

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Дошкольное образование и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	4, 5

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных компетенций в предметной области с учетом специфики теории литературы, готовности к использованию полученных результатов обучения в практике читательской деятельности.

Задачи:

1. Сформировать систему знаний об оценках в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфике наиболее значительных произведений детской литературы; особенностях форм бытования художественного текста, основных справочных, научно-теоретических и литературно-критических работах, посвященных проблемам теории литературы и практики читательской деятельности, включая цифровые ресурсы.
2. Выработать способность аргументированно формулировать собственное суждение о художественном своеобразии произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным проблемам теории литературы и практики читательской деятельности.
3. Выработать навыки работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными теории литературы и практике читательской деятельности, в том числе с цифровыми ресурсами; приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций.
4. Сформировать систему знаний, на основе которых студент будет способен осуществлять педагогическую деятельность.
5. Выработать навыки применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
6. Выработать навыки проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Код компетенции	УК-6
Формулировка	Способен управлять своим временем, выстраивать и

компетенции	реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикатор достижения компетенции	ИУК 6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни ИУК 6.2 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития

Код компетенции	ОПК-8
Формулировка компетенции	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ИОПК 8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
	педагогический	
	сопровождения	

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Теория литературы и практика читательской деятельности" относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина изучается в течение 4 и 5 семестров и знакомит студентов с теорией литературы и основами практики читательской деятельности, историей русской и зарубежной литературы для детей, создает теоретическую и практическую основу для изучения последующих литературных дисциплин методического характера.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	7	252	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	

Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 4.								
1	Художественная литература как вид человеческой деятельности и как вид искусства. Ее функции	8	4	4				4
2	Специфика литературы как вида искусства	8	4		4			4
3	Родо-жанровое деление литературы	12	6	6				6
4	Родо-видовая специфика литературы	8	4		4			4
5	Художественное произведение как диалектическое единство содержания и формы	8	4	4				4
6	Содержание и форма художественного текста: тема, проблема, идея	8	4		4			4
7	Содержание и форма: сюжет художественного произведения	8	4		4			4
8	Содержание и форма: текстуальная композиция художественного произведения	8	4		4			4
9	Содержание и форма: предметная композиция литературного произведения	8	4		4			4

10	Язык художественного произведения	12	6		4		2	6
11	Основы стихосложения	12	6		4		2	6
12	Историко-литературный процесс. Понятие о художественном методе	8	4	2			2	4
Экзамен		36						
Всего за 4 семестр		144	54	16	32		6	54
Семестр 5								
1	Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации	4	2	2				2
2	Художественный текст. Разновидности и основные принципы анализа	4	2	2				2
3	Аспектный анализ художественного текста. Язык литературного произведения	4	2	2				2
4	Аспектный анализ художественного текста. Композиция литературного произведения. Жанровая и родовая специфика литературного произведения	4	2	2				2
5	Комплексный анализ художественного текста. Особенности эпоса	4	2	2				2
6	Комплексный анализ художественного текста. Особенности лирики	4	2	2				2
7	Комплексный анализ художественного текста. Особенности драмы	4	2	2				2
8	Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося	4	2	2				2
9	Особенности рассказа как жанра	4	2		2			2
10	Особенности сказки как жанра	4	2		2			2
11	Особенности сказа как жанра	4	2		2			2
12	Научная фантастика для детей	4	2		2			2
13	Особенности романа как жанра	4	2		2			2
14	Лирика как литературный род. Поэзия для детей	4	2		2			2
15	Приключенческая литература для детей	4	2		2			2
16	Жанр пародии и небылицы	4	2		2			2
17	Драматические произведения для детей	4	2		2			2
18	Детская литература 21 века	4	2				2	2
Экзамен		36						
Всего за 5 семестр		108	36	16	18		2	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 4

Лекция 1-2.

Тема: Художественная литература как вид человеческой деятельности и как вид искусства.

Ее функции

Краткая аннотация к лекции

Художественный образ и его особенности. Художественная литература как вид человеческой деятельности и как вид искусства слова. Специфика деятельности читателя

художественной литературы. Интериоризация и экстериоризация как две стороны процесса чтения.

Лекция 3-5.

Тема: Родо-жанровое деление литературы

Краткая аннотация к лекции

Разделение литературы на роды и жанры. Понятие литературного рода. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внеродовые формы: очерк, литература «потока сознания», эссеистика.

Лекция 6-7.

Тема: Художественное произведение как диалектическое единство содержания и формы

Краткая аннотация к лекции

Состав литературного произведения. Единство формы и содержания художественного произведения. Тема, проблема, идея как содержательно-формальные элементы произведения. Жанр, сюжет, композиция, язык как формально-содержательные элементы произведения. Художественный мир произведения как совокупность всех его формально-содержательных элементов. Субъектный уровень (уровень организации повествования) художественного произведения.

Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа). Система персонажей. Композиционные приемы создания художественного образа: портрет, речь, формы поведения, поступки, взаимодействие с другими героями. Стилизовое многообразие художественного текста. Соотношение и взаимодействие разных голосов.

Стилизация. Пародия. Сказ. Способы работы с текстом художественного произведения. Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. Поверхностное чтение. Углубленное чтение. Эстетически адекватное восприятие произведения.

Лекция 8.

Тема: Историко-литературный процесс. Понятие о художественном методе

Краткая аннотация к лекции

Субъекты и факторы литературного процесса. Основные закономерности литературного развития. Интертекстуальность.

Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых, общих для множества индивидуальностей черт творчества.

Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление или школу.

Литературное направление как объединение писателей, сходных по типу своего художественного мышления, но далеко не всегда совпадающих по своим идеологическим

воззрениям. Борьба и смена литературных направлений как содержание литературного процесса. Литературные направления и их подразделения.

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации

Краткая аннотация к лекции.

Понятие текста, уровни текста, понятие художественного текста и его соотношение с понятием произведения. Понятие научного анализа и читательской интерпретации художественного текста.

Лекция 2.

Тема: Художественный текст. Разновидности и основные принципы анализа

Краткая аннотация к лекции.

Разновидности анализа. Основные принципы анализа. Возможные алгоритмы анализа художественного произведения. Обзор аналитических подходов разных научных школ. Цели и результаты анализа текста в высшей и средней школе. Проблемы школьного анализа литературного произведения.

Лекция 3.

Тема: Аспектный анализ художественного текста. Язык литературного произведения

Краткая аннотация к лекции.

Анализ речевой организации произведения. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц, стилистический анализ текста. Анализ стихотворной речи.

Лекция 4.

Тема: Аспектный анализ художественного текста. Композиция литературного произведения. Жанровая и родовая специфика литературного произведения

Краткая аннотация к лекции.

Анализ фабулы, сюжета. Анализ композиции. Анализ категорий содержания. Идеино-смысловой анализ, концептуальный, анализ проблематики. Понятие конфликта. Анализ жанровой и родовой принадлежности. Категория автора и способы его экспликации в текстах разной родовой принадлежности. Авторская позиция как концепт школьного анализа

Лекция 5.

Тема: Комплексный анализ художественного текста. Особенности эпоса

Краткая аннотация к лекции.

Комплексный анализ эпического произведения. Изучение и описание сюжетно-композиционной (в том числе повествовательной) структуры эпического произведения.

Лекция 6.

Тема: Комплексный анализ художественного текста. Особенности лирики

Краткая аннотация к лекции.

Комплексный анализ лирического произведения и его специфика. Слово в лирике и его семиозис; соотношение уровней организации лирического стихотворения, сюжетно-композиционная специфика лирики. Эмотивная и эстетическая специфика лирики. Проблемы и практика поэтического перевода.

Лекция 7.

Тема: Комплексный анализ художественного текста. Особенности драмы

Краткая аннотация к лекции.

Комплексный анализ драматического произведения. Анализ конфликта, системы персонажей, фабулы, сюжета, композиционных приемов, организации речи, выражения авторской позиции в драматическом произведении, организации художественного пространства и времени

Лекция 8.

Тема: Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося

Краткая аннотация к лекции.

История создания текста и основы текстологического анализа. Творческая биография автора в вузовском и школьном постижении текста.

Комментарий и его культурно-образовательный потенциал. Изучение художественного текста в контексте эпохи. Диалог авторов, текстов и эпох: интертекстуальный и компаративный анализ.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 4

Семинар 1-2.

Тема: Специфика литературы как вида искусства

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Сопоставить музыку, живопись и литературу как разные виды искусства и сделать выводы относительно специфики литературы как искусства слова.
2. На основе классификации функций художественной литературы подобрать примеры произведений, выполняющих познавательную, воспитательную, эстетическую, коммуникативную, компенсаторную, прогностическую функции.
3. Из словаря литературоведческих терминов выписать определение художественного образа. Раскрыть его специфические особенности. Проиллюстрировать примерами из художественной литературы

Семинар 3-4.

Тема: Родо-видовая специфика литературы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Определить связь категорий «род» - «жанр». Нарисовать «жанровые деревья» (эпос, лирика, драма), отражая системные связи между литературным родом и соответствующей ему системой жанров.
2. Привести примеры произведений, имеющих различную родо-видовую специфику, обосновать их принадлежность роду и жанру.

3. Проанализировать родовой и жанровый состав учебника по литературному чтению (по выбору) и определить основные принципы отбора книг различной жанровой организации для чтения младших школьников.
4. Определить смысл заглавия произведения «Баллада о фокусах шоколада» Ю. Мориц. Доказать принадлежность произведения жанру баллады.
5. Сопоставить народную сказку «Теремок» и сказку-пьесу «Теремок» С. Я. Маршака с точки зрения родо-жанровой организации. Результаты анализа обобщить в таблице.

Семинар 5-6.

Тема: Содержание и форма художественного текста: тема, проблема, идея

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть взаимосвязь категорий содержания и формы, опираясь на теорию диалектического единства содержания и формы Гегеля.
2. Составить словарь терминов по теме «содержание и форма художественного произведения».
3. Раскрыть компоненты художественного содержания.
4. Раскрыть компоненты художественной формы произведения.
5. Определить тематику, проблематику, идею волшебной повести «Черная курица, или подземные жители» А. Погорельского; сказки «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского.
6. Подготовить рассказ о творческой истории произведения (по выбору студента).
7. Охарактеризовать уровни восприятия литературного произведения младшими школьниками.
8. Представить методику анализа идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Раскрыть приемы организации беседы.
9. Составить вопросы и задания для младших школьников, направленные на понимание идейного смысла указанных произведений.

Семинар 7-8.

Тема: Содержание и форма: сюжет художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть понятие сюжета. Охарактеризовать его виды.
2. Раскрыть связь сюжета и конфликта. Определить основные типы конфликтов.
3. Раскрыть функции сюжета.
4. Выписать в словарики определения следующих терминов: сюжет, конфликт, фабула, этапы сюжета, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
5. Проанализировать сюжет рассказа «Тема и Жучка» Н. Гарина-Михайловского: выделить этапы; раскрыть функции.
6. Проанализировать сюжет сказки «Гуси-лебеди»: выделить этапы сказочного сюжета, определить функции.
7. Подобрать фольклорные произведения, в основе которых лежат линейные и
8. циклические сюжетные схемы.
9. Раскрыть систему читательских умений, необходимых при анализе сюжетной организации произведения.
10. Определить методические подходы к работе над сюжетом эпического, лирического, драматического произведения на уроках литературного чтения.

Семинар 9-10.

Тема: Содержание и форма: текстуальная композиция художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Опираясь на словарные статьи, раскрыть значение термина композиция литературного произведения.
2. Раскрыть понятие текстуальной композиции и функции рамочных компонентов текста (заглавия, эпиграфа и др.) в раскрытии авторского замысла.
3. Раскрыть разные системы повествования и их функции в реализации авторского замысла.
4. Представить классификацию заглавий.
5. Раскрыть функции ремарок в драматическом произведении.
6. Раскрыть особенности системы повествования сказки «Приключения барона Мюнхгаузена Э. Распе. Привести примеры из текста, иллюстрирующие особенности речевой манеры рассказчика.
7. Привести примеры из детской литературы на разные виды заглавий.
8. Раскрыть функции ремарок в сказке-пьесе «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака.
9. Раскрыть роль Первой строки в стихотворении «Люблю грозу в начале мая...» Ф. И. Тютчева.

Семинар 11-12.

Тема: Содержание и форма: предметная композиция литературного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть значение термина композиция литературного произведения как элемента художественной формы.
2. Раскрыть понятие предметной композиции.
3. Охарактеризовать основные композиционные приемы создания художественного образа и определить их роль в реализации авторского замысла (портрет, речь, пейзаж, интерьер).
4. Раскрыть принципы организации системы образов-персонажей в художественном произведении.
5. Определить основные принципы организации анализа композиции литературных и фольклорных текстов в младших классах.
6. Представить классификацию художественных деталей как элементов художественного мира произведения.
7. 7. Определить методические основы формирования у младших школьников читательского умения видеть в тексте художественные детали и понимать их роль в реализации авторского замысла.
8. Определить роль пейзажа в повести «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова (глава «Первая весна в деревне»).
9. Определить роль портретной характеристики, портретной детали в повести «Детство» Л. Н. Толстого (1 глава).

Семинар 13-14.

Тема: Язык художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Литературный язык, разговорная речь и язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы.
2. Общеупотребительные слова и слова пассивного фонда в словаре писателей.
3. Приемы звуковой организации художественного произведения и их функции.
4. Изобразительные средства языка. Тропы, их разновидности и роль.

5. Синтаксические средства выразительности. Фигуры поэтической речи и их идейно-эстетическая функция.
6. Методические приемы обучения школьников анализу речевой характеристики персонажей как средства раскрытия внутреннего мира, психологического состояния героя в момент речи.
7. На примере произведений детской литературы или произведений круга детского чтения продемонстрировать роль средств выразительности в реализации авторского замысла (по выбору).
8. Проанализировать поэтический язык сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.
9. Обозначить основные приемы анализа языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе.

Семинар 15-16.

Тема: Основы стихосложения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть значение ритма в жизни и в словесном искусстве, в стихах и в прозе.
2. Раскрыть роль ритмической организации фольклорных и литературных текстов.
3. Охарактеризовать особенности народного стиха (тонического и говорного).
4. Раскрыть специфику силлабо-тонической системы стихосложения.
5. Представить графические схемы: двусложных и трехсложных размеров стиха,
6. Типов и видов, строфической организации и способов рифмовки.
7. Подобрать примеры из детской литературы на разные виды размеров, рифм, строф, способов рифмовки.
8. Определить стихотворный размер сказки «Конёк-Горбунок» П. П. Ершова. Раскрыть его возможности.
9. Подобрать лирические тексты как материал для организации наблюдений учащихся за тем, как ритмическая организация произведения связана с его содержанием.
10. Продумать вопросы к тексту, которые можно задать учащимся, чтобы помочь им в усвоении материала по проблеме стиховой организации текста.
11. Выразительное чтение стихотворных текстов младшими школьниками и формирование их читательской самостоятельности.
12. Составить «партитуру» фрагмента лирического текста. Продумать вопросы, позволяющие учащимся подготовиться к выразительному чтению стихотворения
13. (А. Л. Барто «Блинчики», «В пустой квартире», «Гуси-лебеди», «Дикарка», «Звонки», «Помощница» - по выбору обучающихся).

СЕМЕСТР 5

Семинар 1.

Тема: Особенности рассказа как жанра

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Определение жанра рассказа, особенности различных литературоведческих взглядов на жанр.
2. Жанр святочного рассказа в литературе для детей (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Л. Чарская, А. Куприн, Л. Андреев и др.).
3. Жанр новогоднего рассказа в произведении А.П. Гайдара «Чук и Гек».

Семинар 2.

Тема: Особенности сказки как жанра

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Определение жанра сказки, особенности различных литературоведческих взглядов на жанр.
2. Сказки А.Н.Толстого: особенности поэтики
3. Сказки А.М.Волкова, преемственность жанра.
4. Сказки К.И.Чуковского: своеобразие художественного пространства.

Семинар 3.

Тема: Особенности сказа как жанра

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Определение жанра сказа, особенности различных литературоведческих взглядов на жанр.
2. Сказовое творчество П.П. Бажова.
3. Произведения сказового жанра в детском чтении (Б.В. Шергин, С.Г. Писахов).

Семинар 4.

Тема: Научная фантастика для детей

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проблема трансформации жанра «взрослой» научной фантастики в научную фантастику для детей.
2. Жанр научной фантастики в прозе А.Р.Беляева.
3. Проза Кира Булычева и ее художественные особенности.

Семинар 5.

Тема: Особенности романа как жанра

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Определение романа, особенности различных литературоведческих взглядов на жанр.
2. Жанровая специфика романа А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
3. Художественные особенности романа М.М.Пришвина «Жень-Шень».
4. «Три толстяка» – литературная сказка Ю.К.Олеши.
5. Трилогия Н.Н.Носова о Незнайке. История создания и жанровые особенности

Семинар 6.

Тема: Лирика как литературный род. Поэзия для детей

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Общая характеристика лирики как литературного рода.
2. Советская юмористическая поэзия для детей (А.Барто, С.Маршак, К.Чуковский, С.Михалков и др.).

Семинар 7.

Тема: Приключенческая литература для детей

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Художественные особенности приключенческой литературы для детей.
2. Жанр приключений в исторической прозе для детей (по выбору – С.П.Алексеев, Л.А.Кассиль, В.П.Катаев).
3. Жанр приключений в повести Ю.И.Коваля «Недопесок».

Семинар 8.

Тема: Жанр пародии и небылицы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Особенности жанров пародии и небылицы
2. Жанр пародии в поэзии для детей (Д.Хармс и другие поэты ОБЭРИУ).
3. Жанр небылицы в творчестве Д.Хармса и К.И.Чуковского

Семинар 9.

Тема: Драматические произведения для детей

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Особенности драмы как литературного рода.
2. Художественные особенности пьес-сказок Е.Л.Шварца.
3. Художественные особенности пьес-сказок С.Я.Маршака.

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 4

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Язык художественного произведения

Перечень заданий:

1. Обращаясь к русской поэзии о природе, найти примеры использования различных тропов. Определить их роль (10 примеров).

Контроль самостоятельной работы 2-3.

Тема: Основы стихосложения.

Перечень заданий:

1. Подобрать примеры поэтических текстов детской литературы с различной ритмической организацией (на каждый стихотворный размер 2-3 примера).

СЕМЕСТР 5

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Детская литература 21 века

Перечень заданий:

Разработать подкаст о новых интересных фактах в области современной детской литературы, ориентированный на читателя-младшего школьника.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: конспектирование, чтение критической литературы, ведение читательского дневника.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебник для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585916> (дата обращения: 02.03.2026).
2. Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности : учебник для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14794-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588954> (дата обращения: 03.03.2026).
3. Мельцаев, Д. М. Формирование читательских умений младших школьников : учебное пособие / Д. М. Мельцаев, О. Н. Шумкина. — Москва : ГУП, 2023. — 102 с. — ISBN 978-5-7017-3406-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512921> (дата обращения: 03.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Богданова Л.А. Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение [Электронный ресурс] / Л.А. Богданова. — Глазов : ГГПИ, 2010. — 60 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/291936> (дата обращения: 04.03.2026)
2. Рогачева Н. А. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / Н. А. Рогачева; Тюменский гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования, Ин-т филологии и журналистики. - Тюмень: ТюмГУ, 2014. - 275 с. - Библиогр.: с. 274-275. — URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5424/read.php> (дата обращения: 24.03.2026)
3. Арзамасцева, И. Н.. Детская литература [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2002. - 472 с. — 64 экз.
4. Методика обучения литературному чтению : учебно-методическое пособие / составители З. Д. Чимбеева [и др.]. — Улан-Удэ : БГУ, 2023. — 198 с. — ISBN 978-5-9793-1887-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/410843> (дата обращения: 03.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М.: Сов. Энцикл., 1962—1978.

2. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/> Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939.
3. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.
4. <http://mifolog.ru/> Мифологическая энциклопедия
5. <http://www.lit-info.ru/> Сайт по истории русской литературы

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории 305, 308.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина на /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	ЛК	се м	ла б	КС Р					
Теория литературы и практика читательской деятельности /4 семестр	16	32		6	1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарских занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольный тест 2. Контрольная работа <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	54 96 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Не применяются	Допуск к экзамену – 50% Экзамен автоматом 90 % – отлично
ИТОГО	16	32		6		160 (без компенсации)			

Дисциплина на /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	ЛК	се м	ла б	КС Р					

Теория литературы и практика читательской деятельности /5 семестр	16	18		2	1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарских занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольный тест 2. Контрольная работа <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 54 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Не применяются	Допуск к экзамену – 50% Экзамен автоматом 90 % – отлично
ИТОГО	16	18		2		100 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитоогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, послитоогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Код компетенции	УК-6
Формулировка компетенции	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикатор достижения компетенции	ИУК 6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни ИУК 6.2 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития

Код компетенции	ОПК-8
Формулировка компетенции	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Индикатор достижения компетенции	ИОПК 8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ИОПК 8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
----------------------------------	---

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

СЕМЕСТР 4

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: Типовые тестовые задания, контрольная работа.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1

Проверяемые компетенции: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Время выполнения заданий: 40 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять жанровую природу произведений.
4. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
5. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях художественной литературы.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б г	в	б	в	в	г	г	б	а

1. Композиция – это:

а) эпизод литературного произведения

- б) организации отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
- в) столкновение, противоборство персонажей
- г) последовательность событий или действий в художественном произведении

2. Элементы содержания художественного произведения

- а) язык
- б) тема
- в) композиция
- г) проблема

3. Кульминация – это

- а) элемент композиции, в котором конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного разрешения
- б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт
- в) элемент сюжета, в котором конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного разрешения
- г) завязка сюжета

4. Один из тропов, изображение отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе

- а) антитеза
- б) аллегория
- в) гипербола
- г) метафора

5. Фольклорный жанр, который служит средством развлечения и одновременно является своеобразной умственной игрой, состязанием в сообразительности

- а) считалка
- б) скороговорка
- в) загадка
- г) дразнилка

6. Сюжет – это

- а) рассказ о жизни героя
- б) действия и события из жизни героя
- в) система действий или событий, протекающих в пространстве и времени и определенная автором художественного произведения
- г) система действий или событий, расположенных в хронологическом порядке

7. Разновидность звукописи, повтор одного или нескольких близких по звучанию согласных звуков

Свищет ветер серебряный ветер

В шелковом шелесте снежного шума...

- а) анафора
- б) ассонанс
- в) антитеза

г) аллитерация

8. Какой троп лежит в основе художественного образа

Долина тихая дремала,
В ночной одетая туман.
Луна во мгле перебегала
Из тучи в тучу.

- а) сравнение
- б) метафора
- в) гипербола
- г) метонимия

9. Определить стихотворный размер

За горами, за долами,
За широкими долами,
Не на небе – на земле
Жил старик в одном селе.

- а) хорей
- б) ямб
- в) анапест
- г) дактиль

10. Задавая вопрос «чему учит этот рассказ (сказка, басня и др.)», учитель ориентирует младших школьников на

- а) раскрытие идейного содержания произведения, постижение авторского замысла
- б) детальное рассмотрение сюжета произведения в целом и его отдельных элементов
- в) формирование представлений о системе образов-персонажей, обрисованных в произведении, и мотивах поступков героев
- г) выявление основных особенностей композиционного построения произведения

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1

Проверяемые компетенции: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого и смыслового анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
4. Умение определять идею художественного произведения.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Задание

1. Определить тему, проблематику и идею эпизода.
 2. Выполнить анализ композиционных приемов создания образа учителя и раскрыть их роль в передаче характера взаимоотношений педагога и ученика.
- Объем письменного ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно.

Фрагмент

Не было видно в её лице жесткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре, а было как-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорившее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю?

Мне и теперь часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. Я тут, бывает, прыгаю, скачу. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком.

Играла она шумно: вскрикивала, хлопала в ладоши, поддразнивала меня – одним словом, вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница, мне даже хотелось порой на нее прикрикнуть.

(В. Распутин Уроки французского)

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Покажите специфику литературы как вида искусства на конкретных примерах.
2. Раскройте понятие «Тип правильной читательской деятельности» и приведите примеры заданий для младших школьников в рамках вопроса.
3. Покажите системное строение литературного произведения на конкретных примерах из детской литературы.
4. Раскройте художественное содержание произведения (на конкретном примере).

5. Как Вы понимаете понятие «квалифицированная читательская деятельность»? Ответ аргументируйте наглядными примерами из курса начальной школы.
6. Раскройте понятия «художественный мир произведения» и «мотив» на примерах литературы из круга чтения младшего школьника.
7. Раскройте понятие «сюжет художественного произведения» на примерах детской литературы.
8. Охарактеризуйте художественное пространство как компонент произведения и приведите наглядные примеры произведений из круга детского чтения.
9. Раскройте понятие «художественное время» на конкретных примерах.
10. Раскройте понятие «хронотоп» в литературоведении и приведите примеры организации хронотопа в произведениях детской литературы.
11. Типология сказок. Приведите примеры.
12. Раскройте понятие «композиция художественного произведения». Приведите примеры.
13. Назовите композиционные формы в художественном произведении. Ответ аргументируйте примерами.
14. Назовите композиционные приемы в художественном произведении. Раскройте их роль на примерах из детской литературы.
15. Герой, автор, читатель в художественном произведении. Проблематика вопроса и пути разрешения.
16. Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Приведите примеры.
17. Форма художественного произведения. Приведите примеры.
18. Раскройте понятие «литературный процесс».
19. Детская книга и ее специфика. Приведите примеры.
20. Назовите требования, которые предъявляются к полиграфическому изданию для детей. Проанализируйте одну из книг на предмет соответствия данным требованиям (на примере книг, предоставленных преподавателем).
21. В чем заключается специфика литературы для детей. Ответ аргументируйте примерами.
22. Круг чтения современного младшего школьника. Проблемы и пути разрешения.
23. Параметры систематизации круга чтения современного младшего школьника. Приведите примеры.
24. Понятие «классическая литература». Ответ аргументируйте.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован а	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	отлично	90-100
Сформирован а	Студент показал достаточные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	хорошо	70-89
Сформирован а	При ответе выявились пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, способность получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины с помощью преподавателя.	удовлетворительно	50-69
Не сформирован а	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».

6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

СЕМЕСТР 5

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: Типовые тестовые задания, контрольная работа.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1

Проверяемые компетенции: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

1 вопрос – 1 балл.

9-10 баллов – «отлично»

7-8 баллов – «хорошо»

5-6 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1 Эпиграф – это

- a) жанр лирического произведения
- b) один из тропов поэтической речи
- c) короткий текст, помещаемый автором перед произведением, афористически выражающий его смысл
- d) прием композиции

2. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?

- a) пролог
- b) эпилог
- c) кульминация
- d) инверсия

3. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?

- a) типичный образ
- b) вечный образ
- c) исключительный образ
- d) литературный образ

4. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?

- a) реминисценция
- b) подтекст
- c) ремарка
- d) монолог

5.Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словом, например: «живой труп», «горячий снег»?

- a) оксюморон
- b) перифраз
- c) символ
- d) ирония

6.Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается , называется :

- a) лейтмотив
- b) мотив
- c) тема
- d) идея

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Номер правильного ответа	c	d	b	c	a	a

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1

Проверяемые компетенции: УК-1: ИУК-1.1,ИУК-1.2,ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого и смыслового анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
4. Умение определять идею художественного произведения.
5. Умение в процессе смыслового чтения обогащать жизненный опыт, осознавать роль чтения в личностном профессиональном росте для достижения профессиональных целей.
6. Умение создавать текст, относящийся к рассуждению.

90-100 % - «зачтено»

70-89% - «зачтено»

51-69% - «зачтено»

Менее 50 % - «не зачтено»

Задание

1. Выполнить анализ композиционных приемов создания образа учителя и раскрыть их роль в передаче характера взаимоотношений педагога и ученика.
 2. Определить специфику использования героиней невербальных и вербальных языковых средств достижения профессиональных целей.
 3. Определить роль эпизода в формировании профессиональных качеств педагога.
- Объем письменного ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно.

Фрагмент

Голос был сильный и высокий. Я сразу догадался, что читает новая учительница. По моим понятиям, она была женщиной довольно уже пожилой, лет сорока пяти, а то, может, даже и пятидесяти, чуть полноватой и медлительной. Мне очень нравилось это её «здравствуй», строгое и четкое. Вдруг окинула весь наш класс каким-то успокаивающим,

ласковым взглядом. Уроки она проводила спокойно и тихо, ни разу ни на кого не накричала, не поставила в угол и не выгнала из класса. Но Ольга Сергеевна ничуть не менялась, не придумывала никаких новшеств согласно указаниям Дециметра. По крайней мере, мы этого не чувствовали. Ольга Сергеевна ничуть, кажется, не удивилась моему появлению, но ничего и не сказала, молча и отрешенно смотрела куда-то.

(И. Евсеенко Вторая учительница).

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в форме защиты проектов

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Тематика проектов

1. «Это все – о России»: образы родной природы в русской поэзии 2-ой половины 19 в., вошедших в круг детского чтения.
2. Образ школы в художественных произведениях 2-ой половины 20 в.
3. Буктрейлер как современная форма популяризации литературы (проект по созданию буктрейлеров на материале современной детской литературы).
4. Разработка подкаста о интересных литературных фактах, связанных с разными периодами в развитии литературы для детей, ориентированного на читателя-школьника. По выбору.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован а	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	отлично	90-100
Сформирован а	Студент показал достаточные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	хорошо	70-89
Сформирован а	При ответе выявились пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, способность получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины с помощью преподавателя.	удовлетворительно	50-69
Не сформирован а	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».

6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

УК-1: ИУК-1.1,ИУК-1.2,ИУК-1.3;

Задания для проверки компетенции:

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. ИУК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. ИУК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Тестовые задания:

1. Определите, что не относится к приемам комического в сказочных повестях «Крокодил Гена и его друзья» и «Дядя Федор, пес и кот» Э.Успенского:

- а) комическая замена слов в фразеологизмах;
- б) пародии на официальные тексты: объявления, заявления и т.д.;
- в) оксюморон
- г) метонимия

2. «Бродячий» сюжет народной сказки о мачехе и падчерице заимствуют

- а) А.С. Пушкин
- б) П.П. Ершов
- в) Н.М. Карамзин
- г) А.М. Горький

3. В основе загадки лежит

- а) синекдоха
- б) инверсия
- в) анафора
- г) метафора

4. Высказывание М. Горького: «Связи, противоречия, симпатии, антипатии и вообще взаимоотношения людей – история роста, организация того или иного характера, типа» соотносится с понятием

- а) сюжет
- б) фабула
- в) система образов
- г) композиция

5. Современные литературоведы различают два уровня композиционной организации текста художественного произведения: предметную (образную) и

- а) текстуальную
- б) сюжетную
- в) хроникальную
- г) концентрическую

6. Установите соответствие

1. Историческое произведение	а. Эпическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом.
2. Сказка	б. Произведение с увлекательным, захватывающим, динамичным сюжетом о реальных или вымышленных событиях.
3. Приключенческое произведение	в. Произведение, для которого характерны неправдоподобные явления, введение вымышленных образов, не совпадающих с действительностью, ясно ощущаемое нарушение художником естественных норм, причинных связей, закономерностей природы
4. Фантастическое произведение	г. Произведение, действие которого разворачивается на фоне исторических событий

7. Установите соответствие

1. Ф.М.Достоевский	а. «Чудесный доктор»
2. Н.С.Лесков	б. «Ангелочек»
3. А.И.Куприн	в. «Мальчик у Христа на елке»
4. Л.Андреев	г. «Жемчужное ожерелье»

8. Практическое задание. Ответив на предложенные вопросы, оцените свой тип читательской деятельности (правильный / неправильный).

1. Очертите привычный для вас круг чтения («свои» книги, темы, жанры, вспомните и назовите «своих» авторов).
2. Назовите цели и мотивы чтения, которые обычно обращают вас к книгам.
3. Оцените свои умения по осмысливанию прочитанных произведений:
 - что привлекает вас в книге (оформление, заглавие, жанр, герои, сюжет, язык)?
 - имеете ли привычку возвращаться к прочитанному и с какими целями это делаете?
 - думаете ли над произведением после его прочтения, над его идеями?
4. Дайте общую оценку своему типу читательской деятельности.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Номер правильного ответа	г	а	г	а	а	1-г 2-а 3-б 4-в	1-в 2-г 3-а 4-б

Ключ к практическому заданию

Результат выполнения творческого задания – письменный ответ в форме рассуждения объемом 6-7 предложений. Студенту предлагается оценить свой тип читательской деятельности как правильный / неправильный, опираясь на теорию читательской деятельности Н. Н. Светловской. В соответствии с этой теорией необходимо проанализировать основные компоненты читательской деятельности (мотивы чтения, просмотр книг, восприятие) с учетом личного читательского опыта студента.

УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2

Задания для проверки компетенции:

Код компетенции	УК-6
Формулировка компетенции	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикатор достижения компетенции	ИУК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. ИУК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.

Тестовые задания

- О чем пишет В.Г. Белинский: «... – душа произведения»:
 - о пафосе
 - о языке
 - о жанре
 - о композиции
- Форма художественного произведения – это
 - только словесная «одежда» художественного произведения
 - все, что воплощает в себе содержание
 - только сюжетно-композиционный строй произведения
 - жанровая характеристика произведения
- Содержание художественного произведения – это
 - то, о чем говорится в произведении, сущность произведения, основной его смысл, изображение действительности с позиции автора
 - творческий замысел автора
 - сюжетика произведения
 - система образов
- Тема произведения – это
 - объект внимания художника
 - жизненные явления, вошедшие в произведения
 - вымысел автора
 - отношение автора к событиям, изображенным в произведении
- Идея художественного произведения – это
 - творческий замысел автора
 - обобщающая, образная мысль, лежащая в основе произведения, авторское отношение к изображаемому

- c. предмет изображения
d. пафос произведения

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Номер правильного ответа	a	b	a	b	b

Практическое задание:

Выбрать из перечня только лирические жанры (не менее 10).

Жанры: рассказ, очерк, ода, романс, повесть, трагедия, элегия, комедия, сонет, эпиграмма, эпитафия, эклога, новелла, дума, мелодрама, послание, мюзикл, мадригал, водевиль, роман.

Ключ к практическому заданию:

Жанры лирики: ода, романс, элегия, эпиграмма, эпитафия, эклога, дума, послание, мадригал, сонет.

ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2

Задания для проверки компетенции:

Код компетенции	ОПК-8
Формулировка компетенции	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ИОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

Практическое задание 1:

в процессе литературоведческого анализа сказки «Теремок» В. В. Бианки выявить традиции фольклора и новаторство писателя.

Текст

Стоял в лесу дуб. Толстый-претолстый, старый-престарый. Прилетел Дятел пёстрый, шапка красная, нос острый.

По стволу скок-поскок, носом стук-постук — выстукал, выслушал и давай дырку долбить. Долбил-долбил, долбил-долбил — выдолбил глубокое дупло. Лето в нём пожил, детей вывел и улетел.

Миновала зима, опять лето пришло.

Узнал про то дупло Скворец. Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка. Чем Скворцу не теремок?

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

Никто из дупла не отвечает, пустой стоит терем.

Натаскал Скворец в дупло сена да соломы, стал в дупле жить, детей выводить.
Год живёт, другой живёт — сохнет старый дуб, крошится: больше дупло — шире дыра.

На третий год узнал про то дупло желтоглазый Сыч. Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка с кошачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, теперь я живу — Скворец, первый в роще певец. А ты кто?

— Я Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь. Ночью прилечу — цоп! — и проглочу. Ступай-ка из терема вон, пока цел!

Испугался Скворец Сыча, улетел.

Ничего не натаскал Сыч, стал так в дупле жить: на своих перышках. Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про дупло Белка. Прискакала. Видит — дуб, в дубу — дырка с собачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, теперь я живу — Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь. А ты кто?

— Я Белка — по веткам скакала, по дуплам сиделка. У меня зубы долги, остры, как иголки. Ступай из терема вон, пока цел!

Испугался Сыч Белки, улетел.

Натаскала Белка моху, стала в дупле жить.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про то дупло Куница. Прибежала, видит — дуб, в дубу — дыра с человеческую голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, теперь я живу — Белка — по веткам скакала, по дуплам сиделка. А ты кто?

— Я Куница — всех малых зверей убийца. Я страшней Хоря, со мной не спорь зря. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Белка Куницы, ускакала.

Ничего не натаскала Куница, стала так в дупле жить: на своей шёрстке.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнали про то дупло пчёлы. Прилетели. Видят — дуб, в дубу — дыра с лошадиную голову. Кружат, жужжат, спрашивают:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакала, по дуплам сиделка, теперь я живу — Куница — всех малых зверей убийца. А вы кто?

— Мы пчелиный рой — друг за дружку горой. Кружим, жужжим, жалим, грозим большим и малым. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Куница пчёл, убежала.

Натаскали пчёлы воск, стали в дупле жить. Год живут, другой живут — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнал про то дупло Медведь. Пришёл. Видит — дуб, в дубу — дырища с целое окнище. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакала, по дуплам сиделка, жила Куница — всех малых зверей убийца, теперь мы живём — пчелиный рой — друг за дружку горой. А ты кто?

— А я Медведь, Мишка, — вашему терему крышка!
 Влез на дуб, просунул голову в дупло да как нажал!
 Дуб-то пополам и расселся, а из него — считай-ка, сколько лет копилось:
 шерсти,
 да сена,
 да воску,
 да моху,
 да пуху,
 да перьев,
 да пыли —
 да пх-х-х!..
 Теремка-то и не стало.

(В. Бианки Теремок)

Практическое задание 2:

Выбрать один из жанров устного народного творчества и представить цели и задачи внеклассного мероприятия по теме

Ключ к практическому заданию 1:

Ответ можно представить в виде таблицы.

№	Аспекты анализа текста	Традиции фольклора	Новаторство писателя
1	Жанровая принадлежность		
2	Проблематика		
3	Сюжетная организация		
4	Хронотоп		
5	Система образов		
6	Композиционные приемы создания образов героев		
7	Особенности языка, средства выразительности		
8	Идея		

Ключ к практическому заданию 2: например, к теме «Путешествие по волшебному лесу» можно поставить следующие цель и задачи:

Цель: уточнить и расширить знания обучающихся о составляющих компонентах устного народного творчества: пословицах, потешках, сказках, загадках.

Задачи:

1. Образовательные:
 - познакомить с разными произведениями устного народного творчества;
 - учить различать жанры фольклора русского народа;
2. Развивающие:
 - способствовать развитию связной устной речи, логического мышления, памяти, воображения;
 - развивать элементы творческой деятельности;
3. Воспитательные:
 - прививать любовь к родному искусству, к изучению русского фольклора;
 - воспитывать познавательный интерес к чтению, народным традициям.

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
 - задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
 - практическое задание оценивается в 0-3 балла:
 - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.
- Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок

«удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поситогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.